



Elles sont partout, et tellement présentes autour de nous qu'on ne les remarque presque plus, et pourtant, aucun être ni chose n'échappe à leur influence et à leurs messages. On s'en habille en les choisissant selon notre état d'âme, on s'en sert au bureau pour classifier, à la maison pour décorer, elles réveillent en nous émotions et mémoires lointaines. Les couleurs sont choses bien mystérieuses, ni vraiment matière ni tout à fait esprit, elles participent aux deux mondes et les relient entre eux : sensibles dans notre monde concret et évoquant un infini inconnu. Nées de la lumière, les couleurs vivent à travers elle, et en venant à nous, elles nous transmettent la lumière physique et la lumière de la conscience et de l'esprit.

Note de Mise en scène

« L'oreille est muette, la bouche est sourde, mais l'oeil perçoit et parle, en lui se reflète, de l'extérieur le monde, de l'intérieur l'homme. » Johann Wolfgang von Goethe

Je suis fasciné par tout ce qui touche nos sens et réveille nos perceptions, et par tout ce qui nous permet d'accéder autant au monde de la matière qu'au monde spirituel. Je m'interroge sur le réel et l'impalpable. Les couleurs qui, selon Goethe, naissent de la rencontre entre la lumière et l'ombre, sont un champ de recherche parfait, me permettant de poser un cadre autant physique que dramaturgique à la pièce. Ce sont les couleurs qui guident le spectateur dans l'espace de la salle tout en construisant l'espace scénique et ce sont encore elles qui tissent la dramaturgie, car c'est à travers les couleurs que mes perceptions et mes mémoires se réveillent en révélant des fragments de moi et des couleurs elles-même. Comme la lumière ne peut exister qu'en touchant la matière, le spectacle existe grâce aux couleurs qui touchent mes sens et réveillent mon monde intérieur.

Mon choix d'utiliser plusieurs langages scéniques me permet d'immerger le public dans la perception : la danse contact improvisation ouvre la possibilité du poids et du toucher pour rentrer physiquement en contact avec le public ; le jeu théâtral, parfois clownesque, explore le regard de l'autre, l'autre comme moi-même et comme altérité ; le texte fragmenté et le chant cherchent à évoquer plutôt qu'à parler à l'intellect.

Les couleurs, ni vraiment matière ni tout à fait esprit, me permettent de transcender le réel et de m'ouvrir à l'universel. Le spectacle révélera l'ombre et la lumière présentes au sein de chaque couleur, afin de finalement revenir au temps présent pour créer un espace de contemplation

Le projet

Colors est une recherche, un grand jeu, qui interroge ma place en tant que danseuse/comédienne au milieu du public, et de moi, femme dans la société d'aujourd'hui.

La couleur guide le processus créatif : comme un miroir, elle parle à l'âme et laisse naître sensations, souvenirs, images. Cette richesse se mélange à mon êtrefemme, à mon corps de femme, à ma sensibilité pour tisser des morceaux d'histoire. Chaque couleur est comme une île à explorer, elle me transforme en me révélant des fragments de moi.

Ce travail interroge la manière dont la couleur impacte notre vie au niveau inconscient, quel type de relation elle crée entre les personnes, et quel imaginaire elle construit. Ni vraiment matière ni tout à fait esprit, la couleur nous parle du monde concret dans lequel nous vivons et fait émerger en même temps l'espace intime des émotions, de rêves, des mémoires, pour arriver à une dimension universelle qui nous transcende.



Quelques mots sur Colors

Colors est un spectacle qui réveille en nous des émotions et des souvenirs parfois lointains. Si ceux-ci peuvent différer d'une personne à l'autre, il est néanmoins certain que cette performance imaginée et interprétée par Barbara Mangano ne laissera personne indifférent. Une petite perle découverte lors de la troisième Biennale du Mime et du Geste et de la neuvième édition du festival Mimésis.

...Un conseil si vous avez l'occasion d'assister à cette performance : laissez-vous porter par les couleurs et accueillez les émotions comme elles viennent...

Décembre 2019 - Magali Sautreuil - Toute la Culture

L'artiste invite le public à entrer dans un univers où la couleur est sa source d'inspiration. Bleu, jaune ou rouge, le hasard décidera et vous rejoindrez la place qui vous sera attribuée.

Souvenirs, images, sensualité. Barbara joue avec les spectateurs et tisse des liens avec une tendresse infinie tout au long de l'histoire.

Chaque couleur se raconte et nous raconte avec humour et ingéniosité.

Plongée dans des lumières éclatantes, de beaux tableaux se dessinent avec le corps en mouvement porté par la musique de Alex Paton.

Une chaleureuse invitation au voyage!

Décembre 2019 - Théâtre Actu

Le rapport avec le Public





J'expérimente comment entrer en contact physique et émotionnel avec l'autre toute en respectant son espace personnel. La couleur détermine la qualité de l'échange et le champ vibratoire entre les corps, me permettant de voyager dans différents types de toucher, en créant des dynamiques relationnelles entre moi et le public. J'expérimente différentes positions du corps dans l'espace pour interroger les rapports entre les corps en passant de la tendresse à la manipulation. J'interroge le regard, le mien autant que celui du public.

Puisque la relation est un échange, je développe une écoute fine pour savoir jusqu'ou je peux entrer dans l'intimité de l'autre, tout en dévoilant la mienne. C'est ainsi que je révèle la fragilité et la puissance de l'être humain, autant la mienne que celle de l'autre.

Les langages

Le spectacle part de la danse pour visiter d'autres langages. On y retrouve du théâtre gestuel, du texte, du chant, de l'improvisation.

La danse se déploie en passant par les outil de la Danse Contact Improvisation et de l'écriture instantanée. L'accent est mis sur le poids : mon poids qui rentre en vibration avec l'espace en dialogue continu avec la gravité, mon poids en relation au poids du public, deux poids, plusieurs poids, nos corps, le mien et celui du spectateur créent un corps commun dans l'espace. Le travail sur l'énergie, l'énergie comme source de mouvement, comme mouvement perpétuel des corps, et l'utilisation du *Momentum* comme moment maximal d'échange. D'autres choses que j'explore sont le timbre du mouvement et le rythme donnés par l'énergie que je reçois des couleurs. Chaque couleur m'ouvre une qualité de mouvement, que je travaille à rendre bien distinctement reconnaissable par le public.

Par rapport au théâtre gestuel, ce qui m'intéresse, c'est la propreté du geste et la relation avec l'imagination et les émotions. Le geste véhicule des signification mais pour évoquer, sans être descriptif. Je ne recherche pas le mime ou la pantomime, je cherche comment ce geste peut ouvrir l'imaginaire du public et être véhicule d'émotion et signification, tout en gardant la liberté et la richesse du mouvement offert par la danse.

Le chant et le texte sont la manifestation du passage de la couleur à travers mes sens. Ils naissent en accord avec le mouvement même, et sont exprimés dans une proximité avec le public, et visent à envelopper et à développer une intimité dans la continuité de la danse contact. Ils sont le fruit d'une écriture créative et des textes qui ont inspiré le travail.

L'improvisation est, d'un côté, source de création, pour ensuite prendre une forme chorégraphique et, de l'autre, s'inscrire dans la dramaturgie du spectacle comme élément qui me ramène à être en connexion continue avec le présent, moi-même et le public. Ce que je cherche c'est un corps global et organique composé de celui de la danseuse comédienne et du corps commun du public.

L'Etude de l'espace

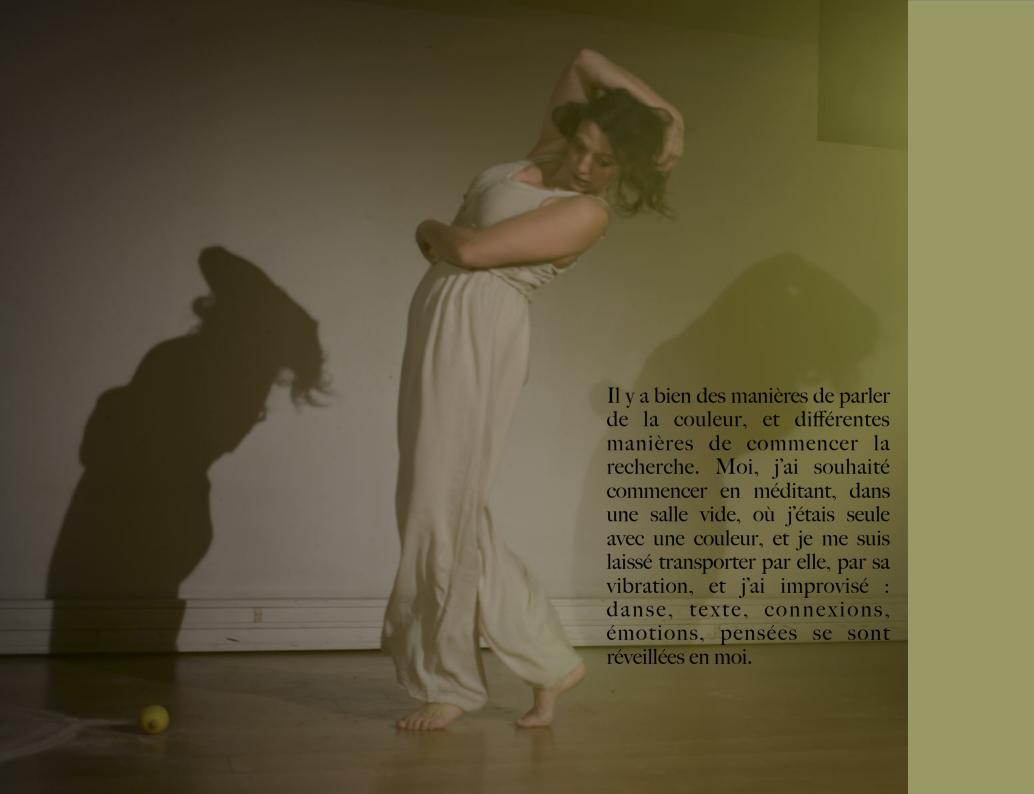


Le travail est conçu pour abandonner la division classique de l'espace théâtral. C'est au public de créer la scène en suivant la disposition des couleurs primaires, bleu, rouge, jaune, mais c'est le hasard qui décidera sa place. Avant de rentrer dans l'espace de la performance, en fermant les yeux, le public doit piocher une carte colorée, puis suivre un parcours de lettres, de la couleur choisie par hasard, qui l'amènera à sa place.

Comme dans un rituel, le public est invité à s'asseoir dans les trois espaces et à être témoin et acteur privilégié d'une couleur et de l'histoire qu'elle raconte. La danseuse est en relation directe avec les participants dans une proximité spatiale.

De l'improvisation à la construction





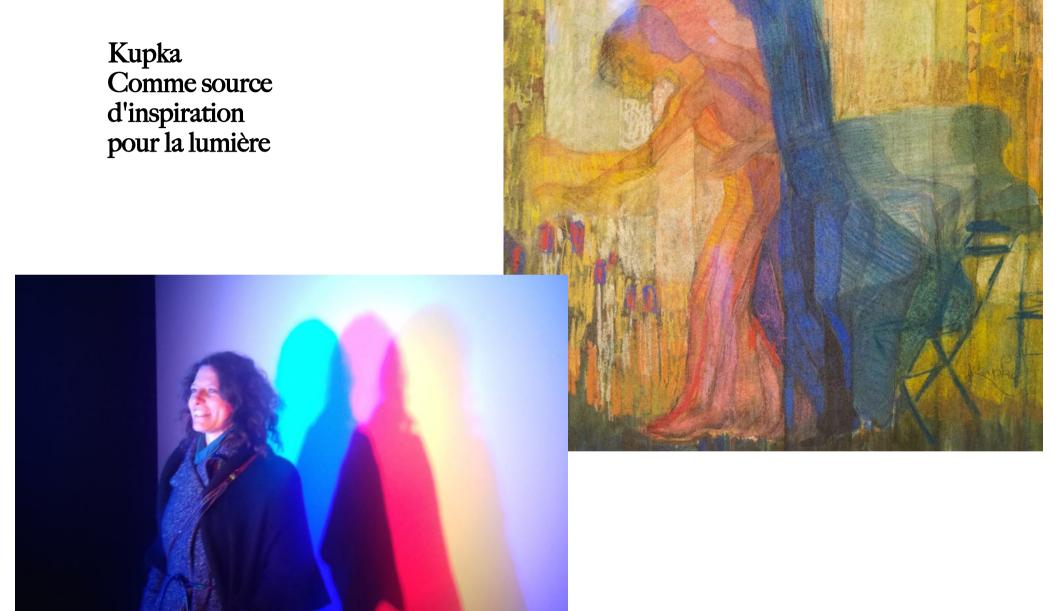


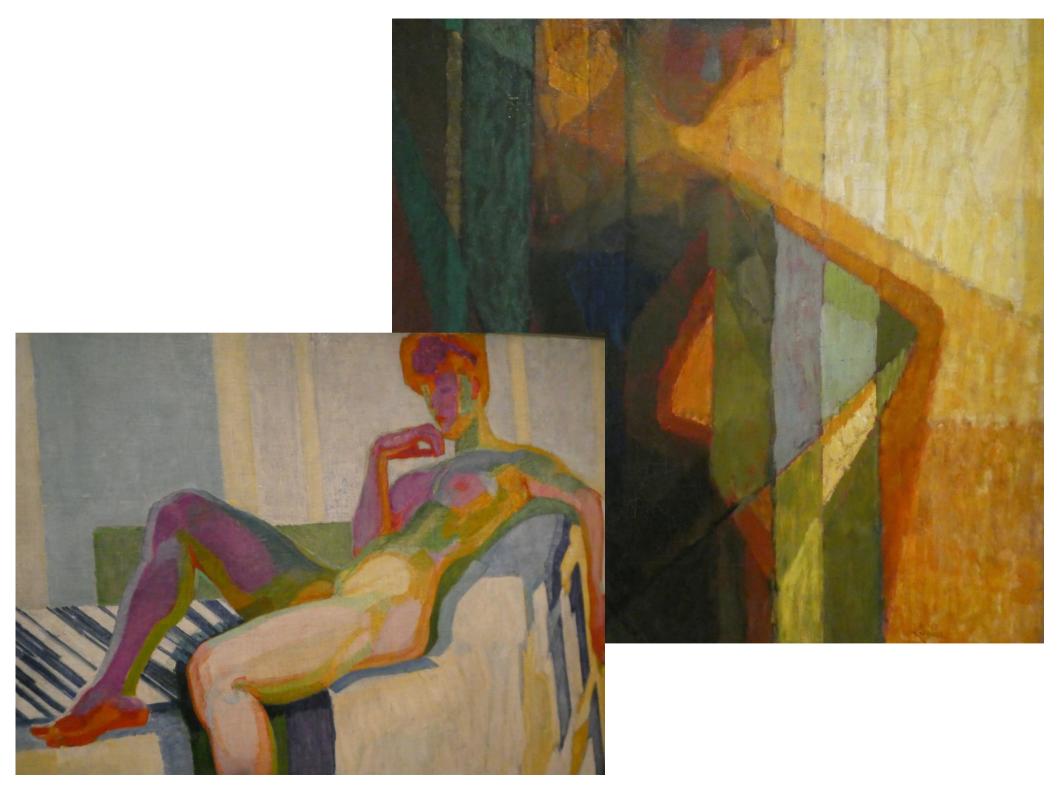
Puis, j'ai continué avec les couleurs secondaires, vert, orange, violet. J'y ai découvert des nuances des couleurs primaires, des nouveautés qui naissent du mélange de deux couleurs primaires. Et je m'amuse à voir les couleurs dans un cycle infini de vie, depuis le bleu jusqu'au violet, de la création jusqu'à la dimension spirituelle après la mort, pour à nouveau renaître.

Mis en mouvement par l'envie de savoir quelle partie dans la couleur relève de ma projection et laquelle est universelle, j'ai proposé des entretiens-méditations, de vrais voyages dans la couleur, en commençant par des associations libres, puis en approfondissant avec des questions spécifiques. J'ai découvert à quel point l'éducation et les différentes cultures influencent notre perception des couleurs. Les premiers éléments qui surgissent lors des entretiens sont le plus souvent liés à la culture, pour ensuite ouvrir un espace plus profond et plus universel. J'ai découvert également que deux personnes parlant de la même couleur me livraient des impressions presque opposées, mais qu'il ne s'agissait en vérité que de perceptions opposées d'une même qualité associée à cette couleur. J'ai alors réalisé que l'on trouve, dans chaque couleur, deux forces en opposition, l'une que j'appelle son côté lumière, et l'autre son côté ombre, et chacun perçoit plutôt l'un ou l'autre en fonction de son vécu personnel.

En parallèle aux entretiens, j'ai exploré différentes théories des couleurs, notamment celles de Goethe et de Michel Pastoureau, dans l'Art avec Kupka, ainsi qu'exploré les perceptions des couleurs dans de nombreuses cultures à travers la nourriture, les odeurs...Ma recherche continue en passant de moi à l'autre, et en revenant encore une fois à moi.

A côté du spectacle, Colors veut devenir un véritable parcours sensoriel, avec l'aide d'un artiste scénographe/sculpteur. J'imagine l'installation de mécanismes où le public puisse s'immerger sensoriellement dans la couleur, pour que celle-ci réveille des images, des sensations, des associations qui seront recueillies à travers des interactions et des jeux sur différents supports – papier, audio, vidéo – pendant le parcours. Ce matériel restera dans le parcours comme témoignage.









Les partenaires qui m'ont soutenu

Le CND (Centre National de la Danse - Pantin) Le Studio d'Acta à Paris Le Théâtre du Bonimenteur à La Charité-sur-Loire Le Théâtre de Corbeil-Essonnes La Cie Mangano-Massip

Je remercie pour m'avoir poussé dans cette aventure: Jordan Belgrave, Michele Salimbeni, Manon Fournié, Michelle Attia, Toni Garbini.

Photo: Gille Dantzer et Andrea Luporini

Historique du Spectacle

Festival Mimesis # 9 du 28 novembre au 1 décembre 2019 IVT – International Visual Theatre Dans le cadre de la 3ème Biennale des Arts du Mime et du Geste

Festival Smaschera à Sarzana (Toscana), Directeur Toni Garbini 18 mai 2018 Teatro degli Impavidi



Barbara Mangano

Comédienne-danseuse- metteur en scène. Barbara trouve son inspiration dans les techniques d'improvisation et dans la danse Contact-Improvisation. Diplômée en Art dramatique à Rome et en Danse par l'Université Paris 8, performe régulièrement avec la compagnie de danse Anqa et la compagnie de théâtre gestuel Mangano-Massip et Fool's Cap. Elle travaille avec Isabelle Brunaud dans la transmission de la danse contemporaine aux personnes en situation de handicap, ainsi que dans la transmission artistique soutenus par l'Education Nationale et destinés aux enfants et adolescents. Elle fait également partie du Collectif des Art du Mime et du Geste.

Marianna Cifarelli

Danseuse-Coreographe formée en danse moderne et contempo- raine, Marianna Cifarelli entreprend une carrière professionnelle en travaillant dans différents projets de danse contemporaine et dan- se-théâtre. Parmi les noms les plus importants, on retrouve: Aurora Pica (Cie Sakuntala- Italie), Daniele Ninarello (Florance, Turin), Cie Naïf Production (Francia), Sharon Fridman; Collettivo Voci InPopolari (Italie), Claudia Clastellucci (Biennale di Venezia - Italie), William Ke- ntridge (Triumph e Laments for Tevereterno - Rome), Emma Iannotta (Italie), Gloria Pomardi (Italie), Mvula A.Sungani (RAI TV Italie); Projet Wreck - list of extinct species de Pietro Marullo (Aerowaves Twen- ty18 Artist) pour Aurora Pica (Cie Sakutala) et Cie. Fool's Cap Theatre.

Alex Paton

Compositeur et musicien britannique qui propose des musiques sur mesure pour le cinéma, la télévision, le théâtre. Il est diplômé en technologie de la musique. Il a joué dans des orchestres, des fanfares, des ensembles folkloriques et des groupes de rock et de métal. Actuellement, Alex travaille pour diverses compagnies, principalement de la danse et du théâtre, et joue également dans des cours de danse à The Place, Trinity Laban et Greenwich Dance projets de la Cie. Il est un artiste talentueux multi-instrumentiste qui produit également son propre travail avec son groupe et a développé des projets à travers l'Europe.

